



Arte e Sustentabilidade: Uma Experiência na Escola Justino Costa no Meio Rural do Município de Breves no Marajó

Art and Sustainability: The Experience of School Justino Costa in Rural Areas of Municipal Breves on Marajo

CORRÊA, Eliziane¹; MACHADO, Assis²; MACHADO, Maria Regina³; MACHADO, Renata⁴, MAGNO, Jailton⁵.

1. UFPA Campus Breves elizianecorrea@hotmail.com ; 2. IFPA Campus Castanhal assis.farias@ifpa.edu.br; 3. UFPA Campus Breves m.r.re@hotmail.com ; 4. rmatinha_bvs@hotmail.com. 5. jailtonmgn@gmail.com

Resumo

O presente relato descreve atividades e algumas experiências vivenciadas por discentes, professores e agricultores familiares participantes do projeto de ensino Arte e Sustentabilidade, no ano de 2013, desenvolvido na Escola Municipal de Educação Infantil e Fundamental Justino Costa (E.M.E.I.F), localizada próximo à Associação dos Produtores da Colônia Tancredo Neves (APROCOTANE), meio rural do município de Breves. O mesmo foi desenvolvido de forma interdisciplinar com enfoque especial à sustentabilidade e princípios agroecológicos, objetivou-se promover espaços de diálogo e vivências dentro e fora da escola e incentivar a criatividade e consciência socioambiental. No decorrer do projeto foram desenvolvidas oficinas de artesanato utilizando matéria-prima oriunda do reaproveitamento de materiais descartados pelos agricultores tais quais: o bambu, sementes de açaí, bole-bole, cipós, e outros. O trabalho em equipe de forma colaborativa possibilitou a construção e apropriação de conhecimentos inerentes aos objetos de estudo bem como a valorização e entrelaçamento de saberes da cultura local, elevando assim a autoestima principalmente de agricultores e alunos bem como dos professores que puderam compreender melhor as vivências e costumes da comunidade. No decorrer do projeto os alunos dispuseram de uma ferramenta de ensino, o diário de bordo, utilizado para registrar as suas considerações a respeito da experiência no projeto. A análise dos diários possibilitou compreender a visão do aluno a respeito do projeto em desenvolvimento. Dentre as várias observações percebeu-se que a experiência despertou a criatividade e a percepção de sustentabilidade ampliando as possibilidades de trabalho e renda. No encerramento do projeto realizou-se na escola um evento intitulado “Noite Cultural” que contou com a presença da comunidade, pais, alunos e convidados onde houve apresentações de danças regionais, teatro e a exposição dos artesanatos produzidos nas oficinas, este momento foi de suma importância, pois, evidenciou a necessidade de estar entrelaçando os saberes locais à educação escolar na construção de conhecimentos relevantes.



Palavras-chave: Artesanato; Diário de bordo; Princípios Agroecológicos; Sustentabilidade.

Abstract:

This report describes activities and some of the experiences lived by students, teachers and family farmers participating Art and Sustainability teaching project in the year 2013 development at the Municipal School of Early Childhood Education and fundamental Justino Costa (EMEIF), located near The association of Producers Colony Tancredo Neves (APROCOTANE), rural areas of the municipality Breves. The project was developed in an interdisciplinary way with a special focus on sustainability and agroecological principles, aimed to promote dialogue and experiences inside and outside the school and encourage creativity and environmental awareness . During the activities were developed craft workshops which used raw material derived from the reuse of materials discarded by farmers, such that the bamboo, açai seeds, bole-bole, vines among others, team work collaboratively enabled the construction and appropriation of knowledge inherent in the study of objects as well as recovery and interlacing of knowledge of local culture, raising self-esteem mainly farmers and students as well as teachers who could better understand the experiences and customs of this community, as the project progresses students were given a teaching tool logbook used to record their considerations about their experience, their analysis enabled us to understand the project vision from the learner's perspective. Among the many observations it was noticed that the experience awakened the creativity and the perception of sustainability expanding employment and income opportunities. In the project closure was held in the school an event entitled "Cultural Night" which was attended community, parents, students and guests where there have been performances by regional dances, theater and exhibition of handicrafts made in the workshops, this time was paramount importance, therefore, highlighted the need to be intertwining local wisdom school education to build relevant knowledge.

Keywords: Crafts; Logbook; Agro-ecological principles; Sustainability.

Contexto

A E.M.E.I.F Justino Costa iniciou suas atividades pedagógicas em 30/03/1987 e sua estrutura física foi reinaugurada em 17 de março de 2012, localiza-se à margem direita da rodovia Breves-Anajás, conhecida como PA-159, no quilômetro dezoito nas proximidades da APROCOTANE, a referida associação é composta por um grupo de cento e cinquenta agricultores familiares sendo estes em sua maioria pais e alunos desta instituição, que possui 361 alunos nas seguintes modalidades de Ensino, Educação Infantil, Fundamental e Educação de Jovens e adultos (EJA). A instituição já trabalha no contexto do ensino fundamental de nove anos e constitui um importante centro de ensino e promoção humana nesta região.

Dentro desta perspectiva é essencial que se desenvolvam projetos que objetivem estabelecer relações entre a ciência escolar do conhecimento científico historicamente construído às vivências dos alunos dentro e fora do ambiente escolar. Sendo assim, as atividades pedagógicas desenvolvidas no âmbito desta instituição buscam promover um ensino de forma contextualizada. Nesse sentido, para Porto (2012) O trabalho pedagógico na perspectiva de projetos permite o desenvolvimento de atividades inovadoras, eficazes e eficientes para o processo de



ensino e aprendizagem, pois, contribui para que o aluno adquira conhecimentos significativos, formando o cidadão crítico e criativo numa perspectiva de formação plena. Neste contexto, o papel do professor é de fundamental importância para o desenvolvimento da prática interdisciplinar, superando velhos hábitos e refletindo sobre novas práticas educativas, buscando parcerias, sempre que possível, com colegas que atuam em diferentes campos do conhecimento que compõem o currículo escolar.

Com o objetivo de estimular a criatividade levantar discursões e compartilhar saberes numa perspectiva da educação ambiental, o projeto Arte e Sustentabilidade buscou propiciar aos participantes momentos de construção e apropriação de conhecimentos, bem como, desenvolver habilidades artísticas e consciência socioambiental.

Descrição da experiência

Compuseram o quadro pedagógico desta ação: professores de matemática, artes, língua portuguesa, geografia, história, educação física, língua inglesa, ciências naturais e coordenadores pedagógicos. Participaram como discentes: alunos do 6º ao 9º ano e da EJA estes em sua maioria agricultores familiares. O projeto que foi desenvolvido de forma interdisciplinar teve início com encontros que objetivaram desenvolver um planejamento de forma participativa e propor atividades que valorizassem a investigação, trabalho em equipe e o cotidiano dos participantes de forma motivadora e dinâmica. As atividades foram desenvolvidas no período de outubro à novembro de 2013, com encontros semanais. Inicialmente foram abordados assuntos relacionados aos princípios agroecológicos e sustentabilidade tais como: formas e usos de energia, tratamento de resíduos, práticas agrícolas, biomas, tecnologias limpas, conservação do meio ambiente e pesquisas de campo sobre as plantas regionais e as atividades agrícolas desenvolvidas nesta comunidade. As abordagens compreenderam apresentação de documentários, reportagens, usos de artigos, revistas, jornais e apresentação de slides sobre a temática ambiental bem como uso de jogos e dinâmicas de socialização em grupo. Tais atividades foram conduzidas de forma a priorizar a contextualização e a reflexão crítica sobre o assunto. Na última semana do projeto foi desenvolvida uma oficina de artesanato baseada no reaproveitamento de materiais descartados pelos agricultores tais como: bambu, caroços de açaí, ouriço de castanha, coratá, tururí, bole-bole dentre outros. Os artesanatos produzidos foram expostos em uma festa de encerramento denominada “Noite Cultural”, onde houve apresentações teatrais, danças típicas da região dentre outras manifestações culturais.

A avaliação foi desenvolvida de forma processual considerando os conhecimentos conceituais, procedimentais atitudinais trabalhados e apropriados no decorrer das diversas atividades, bem como, o desenvolvimento das atividades propostas, trabalho em equipe e as pesquisas realizadas. Destaca-se como instrumento avaliativo o diário de bordo, que permitiu aos participantes registrarem suas



considerações a respeito das atividades propostas bem como, desenvolver a escrita de forma a produzir suas explicações e conclusões com clareza de ideias.



Figura 01 artesanatos.

Resultados

As oficinas socioeducativas realizadas basearam-se na percepção de que a educação deve ser um processo de construção coletiva do conhecimento e no reconhecimento de seu importante papel como instrumento de mudança afinal “ensinar não é transferir conhecimentos, mas criar as possibilidades para a sua produção ou a sua construção” (Freire, 2010), é notório que as atividades desenvolvidas despertaram nos alunos uma compreensão mais ampla dos assuntos discutidos e ampliaram sua criatividade, pois, os mesmos no decorrer das oficinas demonstraram claramente o desenvolvimento de habilidades como pinturas, aperfeiçoamento de técnicas ao manusear os materiais em suas construções artesanais. Algumas observações proferidas no diário de bordo evidenciaram a importância social deste trabalho, pois, as técnicas aprendidas nas oficinas abriram perspectivas para oportunidades de trabalho e renda dentre os participantes deste projeto, enfim, promover espaços de socialização e discussões de base educativa permitiu ratificar a importâncias de ações dessa natureza para o desenvolvimento humano tão almejado dentre aqueles que veem na educação uma oportunidade de emancipação social e humana.

Referências bibliográficas:

FREIRE, P. Pedagogia da Autonomia: saberes necessários à prática educativa. 41ª reimpressão. São Paulo: Paz e Terra, 2010, 148p.

PORTO, A. Ensinar ciências da natureza por meio de projetos: anos iniciais do ensino fundamental/Amélia Porto, Lízia Porto- Belo Horizonte: Rona, 2012.